



Nieuwsbrief DinyLamers

Voorjaar 2019

www.dinylamers.nl
info@dinylamers.nl

Voor
informatie of
contact

Waarom een nieuwsbrief? Om een podium te bieden aan de mooie schilderijen en tekeningen die gemaakt zijn door cursisten in het Atelier. Beginners en gevorderden. En de ouderen in de zorgcentra. Omdat je in mijn mailbestand zit en waarschijnlijk ooit een cursus of workshop hebt gevolgd of anderszins belangstelling hebt getoond voor mijn werk, stuur ik deze nieuwsbrief. Heb je geen interesse, stuur dan even een mailtje naar info@dinylamers.nl om je af te melden. Ken je anderen die dit leuk zouden vinden, stuur hem dan gerust door.

12,5 jaar

Op 7 juli 2007 heb ik me officieel laten inschrijven bij de Kamer van Koophandel en ben een samenwerking aangegaan bij Kunstencentrum de Meander. Om me te onderscheiden van de andere docenten ben ik daar gestart met twee teken- en schildergroepjes. Eén voor mensen met een verstandelijke beperking en één voor jongeren met een lichte stoornis in het autistisch spectrum zoals PDDNos en Asperger. Het was pionieren en het was geweldig. Twee van deze jongeren, inmiddels volwassenen komen nog altijd naar het Open Atelier. Het is erg mooi om te zien dat ze het fantastisch doen. Hoe een "beperking" ook een kracht kan zijn als je geleerd hebt om daarmee om te gaan. Waar ze soms tegenaan lopen net zoals andere jongvolwassenen.

Het kunstencentrum is er niet meer maar mijn "bedrijfje" gelukkig wel. In het begin kon ik tegen een aantrekkelijk tarief de mooie zolderruimte in de Weijer huren en ben daar ook gestart met de cursus "Tekenen met je rechterhersenhelft". Maar toen dat later geprivatiseerd werd was dat geen haalbare kaart meer. Ik werk het liefst met kleine groepjes en de huur was te hoog. Helaas, maar waar een wil is, is een weg en zo heb ik thuis een stukje van de garage ingericht als Ateliertje en ben met twee nieuwe cursisten begonnen. Ook de twee groepjes zijn meegegaan. Het was krap maar reuze gezellig. Een jaar of vijf geleden hebben we een stuk aangebouwd en nu werken we in een mooi licht en ruim atelier waar ik superblij mee ben.

Bijzondere schilderontmoetingen

In 2010 is de "aanvullende zorg" in samenwerking met Pantein van start gegaan. Na een geslaagde proefperiode zijn we met drie aanbieders gestart met individuele begeleiding: massage, muziektherapie en kunstzinnige begeleiding. Ik ben gestart met twee dames in het verpleeghuis in Mill. In de afgelopen jaren heb ik met ongeveer 40 cliënten bijzondere schilderontmoetingen gehad. De meesten zijn overleden en het is bijzonder om dit laatste gedeelte van een mensenleven voor een stukje mee te mogen maken. We werken ondertussen niet meer onder de vlag van Pantein maar als zelfstandigen. Op dit moment begeleid ik nog twee dames in het verpleeghuis, waarvan eentje met dementie. Een heer met een beginnende dementie komt schilderen in het Open Atelier en dat gaat prima. Over deze ontmoetingen ben ik verhalen aan het schrijven en het streven is om dat dit jaar af te ronden.

Jubileum

Dus, een jubileum eind dit jaar. Tijd voor weer eens een expositie van werken van cursisten en misschien mijzelf. Een ode aan de cliënten in het verpleeghuis en hopelijk mijn boek!

Als je een mooie expositieruimte weet hoor ik dat graag.

Een schilderontmoeting

Zoals in de vorige nieuwsbrief beloofd een stukje over de individuele schilderbegeleiding aan cliënten in de zorgcentra.

Waarom zouden mensen dit doen? Gewoon waarom anderen dit ook doen, omdat het fijn is, omdat je het altijd al had willen doen, om iets te doen te hebben, om te weten dat er dingen zijn die je nog wel kan en niet elke keer geconfronteerd te worden met wat niet meer gaat. Tekenen en schilderen stimuleert de creativiteit, het geheugen en de fijne motoriek. Het kunstzinnig bezig zijn is eigenlijk belangrijker dan het resultaat en als dat mooi is, is dat extra fijn. Het is met uitstekend een activiteit in het hier en nu, je vergeet de tijd, de beslomeringen van de dag en zelfs (even) je beperking.

Meestal ga ik elke week of om de week naar de mensen toe en zijn we anderhalf uur bezig. Ik breng alle spullen mee en ruim de boel weer netjes op. Mensen genieten van het schilderen zelf, het kijken wat en waar, de kleuren en individuele aandacht. Wist je dat mensen intuïtief de kleuren kiezen waar ze dat moment behoefte aan hebben? Groen voor rust, blauw voor Lucht als ze kortademig zijn of letterlijk ruimte nodig hebben. Geel als je wat zwaarmoedig bent etc. Mensen komen tot rust en werken in stilte of vertellen wat hen bezighoudt of herinneringen van vroeger. Fijne gevoelens komen terug bij het schilderen van de zee waar iemand vaak op vakantie is geweest. Of het schilderen van huizen door de architect, de bloemen uit de tuin of de poes van de mevrouw die gek is op poezen. Mensen geven vaak zelf aan dat ze rustig worden of fijn gewerkt hebben. En dat geeft veel voldoening.



Schilderijen uit het Open atelier en de vervolgcursus

In het Open Atelier werkt iedereen in eigen tempo en op niveau aan een werkstuk naar keuze. Dat kan fijnschilderen zijn met olieverf, abstract met acrylverf en alles daartussenin. De afgelopen tijd zijn er veel dieren geschilderd.

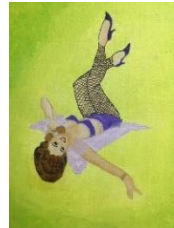


Het prachtige hert is op houten schrootjes geschilderd. Eerst twee keer behandeld met beits en daarna geschilderd met olieverf. Als het goed droog is een paar keer vernissen en dan kan het heel lang mee!





En diverse landschappen. Zowel realistisch als meer figuratief en een abstract blauw landschap.
Een tractor voor een neefje, een dikke billendame en pin-up poster.



De Tekencursus

De cursisten zijn op de helft van de tien lessen en hebben de eigen hand getekend. Een hele verandering ten opzichte van de hand in de eerst les.



Tenslotte nog de schilderijen van een jongedame die individuele schilderbegeleiding heeft vanuit haar PGB.



Workshops

Heb je belangstelling, bel of mail dan gerust. 0485-575871 info@dinylamers.nl

"Ga Abstract"

Abstract schilderen met acrylverf van een groep mensen. Je begint met het maken van een "wilde" onderschildering in ten minste drie kleuren. Dan ga je met de kwast de mensfiguren schetsen. Bijvoorbeeld aan de hand van een eigen groeps- of familiefoto. Het wordt geen realistisch werk, je kunt wel naar kenmerken kijken zoals lengte, houding, haren. Deze schets ga je schilderen met een grote kwast en/of paletmes. Daarna kun je kiezen om juist wel of niet een verbinding te maken met de achtergrond.



Datum: 22 maart 2019 van 9.30 tot 12.30 uur

Kosten: € 27,50 Inclusief gebruik materialen, koffie/thee, exclusief schilderdoek.

Pauwenveer

Een pauwenveer fijnschilderen met olieverf op een MDF-paneeltje. Je begint met een lichte achtergrond in eigen kleurkeuze. Daar schets je de vorm van de pauwenveer op, om die zo natuurlijkgetrouw mogelijk na te schilderen.

Datum: 5 april 2019 van 13.30 tot 16.30 uur

Kosten: € 27,50 Inclusief alle materialen, paneeltje, koffie/thee.

Intuïtief schilderen

Doe meer waar je blij van wordt en schilder je innerlijke glimlach. Tijdens een korte ontspanningsoefening ga je op zoek naar iets waar je blij van wordt. Er begint iets te borrelen, er verschijnt een glimlach.....en die ga je schilderen. Je kunt kiezen uit acrylverf of olieverf.

Datum: 26 april 2019 van 13.30 tot 16.30 uur

Kosten: € 34,00 Inclusief alle materialen, schilderdoek 40x40 cm of 50x50 cm, koffie/thee.

Urban Sketching

Sneltekenen van een landschap of het dagelijks leven op locatie. Je gaat "halfblind" tekenen met een fineliner op je tekenblok. Potlood en gom mag je niet gebruiken en "foutjes" los je creatief op. Hopelijk is het mooi weer want we zoeken een mooi plekje op bij oud Madeleine of de Weijer in Boxmeer. Breng je eigen tekenspullen, enkele fineliners nr. 1, 3, 5 en als je hebt een (klap-) stoeltje mee.

Datum: 10 mei 2019 van 9.30 tot 12.00 uur

Kosten: 12,50 Je eigen tekenspullen, ik zorg voor koffie/thee.

"Doe meer waar je blij van wordt!"

Graag tot een volgende keer.